

**Synthèse de la journée d'échanges et de réflexion dans la ville de Chibougamau
dans le cadre de la tournée Vitalité culturelle :
voir autrement les forces de votre communauté !**

Mardi 10 mars 2015

Centre de plein air du Mont-Chalco, Chibougamau

Depuis plusieurs années, différentes actions culturelles ont vu le jour dans la ville de Chibougamau : la mise en œuvre de sa première politique culturelle lancée en 2011, la mise en ligne d'un calendrier sur le site Web de la Ville, la création du festival Tempo Fest ainsi que des Samedis culturels à la Bibliothèque municipale et la naissance de regroupements d'artistes locaux comme Les arts en nord et le Cercle de création artistique. Ces initiatives municipales ou indépendantes témoignent du désir de la communauté d'accroître la place des arts et de la culture dans la ville. C'est donc notamment pour cette raison que la tournée Vitalité culturelle s'est arrêtée dans la ville de Chibougamau le 10 mars dernier. Il s'agissait d'une belle occasion de prendre conscience du chemin parcouru et de réorienter les



divers plans d'action de manière à développer un dynamisme culturel durable. Pour une des rares fois, tous les secteurs d'activité qui prennent part au développement local de la communauté étaient réunis. Atteignant un taux de participation plus que satisfaisant, la rencontre, qui a mobilisé plus de 45 personnes, a permis à de nouveaux acteurs de teinter la nature des échanges. En matinée, des portraits culturels de la municipalité et des initiatives culturelles locales ont été présentés aux participants. La seconde partie de la rencontre a permis notamment de partager des pratiques exemplaires issues d'autres communautés du Québec. Tout au long de la journée, les participants ont fait preuve d'une grande écoute et d'un

important enthousiasme. Celui-ci s'est d'ailleurs traduit, lors des ateliers de discussion, par un foisonnement d'idées qui sera relaté dans cette synthèse détaillée.

« C'est une occasion pour nous de bonifier la politique culturelle lancée en 2011 » –

Jerry Poirier, maire suppléant de la Ville de Chibougamau.

Avant la tenue de la rencontre, ses organisateurs ont déterminé ses objectifs généraux et ses objectifs spécifiques :

Objectifs généraux :

- Obtenir une vue d'ensemble sur la situation culturelle et sur ses retombées dans la communauté ;
- Appuyer les orientations de la première politique culturelle lancée en 2011 ;
- Voir autrement le rôle des arts et de la culture dans le développement local ;
- Bénéficier d'un regard extérieur sur la situation culturelle de la communauté ;
- Encourager la mise en commun des expertises, des réflexions et des actions de tous les secteurs œuvrant au développement local.

Objectifs spécifiques :

- Contribuer à déterminer les actions à privilégier pour les prochaines années ;
- Concerter les acteurs culturels, politiques, sociaux et économiques locaux du développement ;
- Prendre en considération la vision de tous les acteurs du développement local, notamment les jeunes et les travailleurs culturels ;
- Renforcer le sentiment d'appartenance de la communauté ;
- Stimuler l'innovation et favoriser la relève culturelle ;
- Stimuler la participation citoyenne ;
- Contribuer à l'émergence de nouveaux porteurs culturels.

Présentations de la matinée

M^{me} **Manon Murdock**, artiste multidisciplinaire, a brillamment ouvert la journée d'échanges et de réflexion en offrant un conte de son cru sous le thème de la vitalité culturelle qui a véritablement donné le ton à ce rendez-vous. Ensuite, les allocutions d'ouverture, prononcées par le maire suppléant de la Ville de Chibougamau, M. **Jerry Poirier**, par la directrice



régionale des régions de l'Outaouais, de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec du ministère de la Culture et des Communications, M^{me} **Anne-Marie Gendron**, et par la directrice générale de Les Arts et la Ville, M^{me} **Lynda Roy**, ont lancé officiellement le début de la rencontre.

Puis, M^{me} **Marie-Geneviève Chabot**, agente de développement culturel à la Ville de Chibougamau et artiste multidisciplinaire, a proposé un portrait culturel très franc de la ville. Très impliquée dans l'amélioration des conditions de vie sur le territoire, qui est une importante source d'inspiration pour cette cinéaste, elle s'y est établie depuis maintenant plusieurs années. Lors de cette présentation, elle a fait ressortir de nombreuses forces culturelles chibougamoises telles que la précieuse qualité de vie dont les citoyens de la municipalité jouissent. En effet, plusieurs étaient en accord pour affirmer que tous les services sont à proximité et que la notion de temps est différente considérant le fait qu'on n'en perd moins, notamment, dans le trafic. La récente fondation de la Ville de Chibougamau et la liberté dont disposent les acteurs du développement local ont été aussi soulevées comme des atouts importants. Place à la créativité ! En effet, étant donné que beaucoup reste à bâtir, il y a place pour une panoplie de projets novateurs. L'agente de développement culturel a poursuivi en mettant en lumière les défis et les enjeux de la municipalité. L'absence de lieu de rassemblement pour les artistes et de lieu de diffusion pour les citoyens, l'amélioration de la mixité culturelle entre la nation cris et la communauté jamésienne, la volonté de métamorphoser l'image de la Ville en terme d'urbanisme et une tendance chez la communauté à une certaine réticence au changement résumant bien les différents angles de son analyse. À la suite de cette présentation, les échanges étaient déjà extrêmement riches. Par exemple, la problématique d'inaccessibilité aux bourses régionales du

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour les artistes du Nord-du-Québec, formulée par l'agente de développement culturel, a été en partie résolue par les représentants du ministère de la Culture et des Communications qui ont informé l'assistance des possibilités à sa disposition.

« On pourrait avoir le plus bel auditorium; si les artistes n'y sont pas, il ne servira à rien » –

Marie-Geneviève Chabot, agente de développement culturel

Conférences de l'avant-midi



En avant-midi, trois représentants d'initiatives locales, qui connaissent des retombées positives dans la communauté, ont pris la parole à tour de rôle pour faire connaître davantage leurs projets, leurs impacts, leurs objectifs et leur avenir. D'abord, M^{me} **Isabelle Julien** et M^{me} **Karen Belleau**, respectivement directrice de l'établissement et technicienne en loisirs à l'école Vatican II, ont montré le travail colossal effectué avec les jeunes du primaire afin de les sensibiliser à l'importance de l'expression culturelle individuelle et collective. Dimension transversale et essentielle à l'épanouissement des communautés, les arts et la culture sont un choix gagnant selon elles. Puis, M. **Frédéric Fortier**, initiateur du festival La débâcle musicale à Chibougamau, a démontré la nécessité de

cette « inondation musicale » pour la Ville et a souligné l'implication des investisseurs privés qui sont souvent très ouverts à collaborer à de tels projets. Enfin, M. **Kim Pelletier**, artiste indépendant, est revenu sur les défis de la communauté tout en se positionnant, par le fait même, en tant qu'acteur de changement. Ces présentations ont suscité plusieurs questions et commentaires de la part, notamment, des conseillers municipaux présents à la rencontre. La conférence de M. **Jean Fortin**, maire de Baie-Saint-Paul et coprésident de Les Arts et la Ville, a conclu la matinée. Ce dernier a présenté sa vision du développement culturel et local, les actions culturelles mises en œuvre au fil des années à Baie-Saint-Paul, le rôle des élus et l'engagement dont doit faire preuve une communauté qui souhaite développer le secteur des arts et de la culture sur son territoire.

Conférences de l'après-midi

M. **Serge Drolet**, conseiller municipal et animateur de la journée, a relaté, avant de poursuivre le programme principal, les réponses des participants à la question qui avait été posée dès leur arrivée au Mont-Chalco. « Si j'étais un(e) artiste à Chibougamau, je serais... » a occasionné des réponses parfois loufoques, parfois concrètes, mais



toujours évocatrices. Notons parmi celles-ci : je serais un capteur d'images époustouflantes contrastantes, inspiré, montreur de ciel étoilé, imprégné de l'immensité, semeur de rêve et je serais tailleur de pierre. Par la suite, les participants ont eu droit à la présentation de quelques pratiques exemplaires qui ont contribué à l'intégration de tous les citoyens à la vie collective. M^{me} **Lynda Roy**, directrice générale du réseau Les Arts et la Ville, a raconté parmi plusieurs récits inspirants ceux de L'Aventure T, programme jeunesse d'initiation à la culture à Mont-Laurier, et de Je suis..., projet de médiation culturelle à Vaudreuil-Dorion. En plus de susciter un vif intérêt et d'offrir un vaste champ d'exploration, ces pratiques ont rappelé que les arts et la culture contribuent sans équivoque à la construction de l'identité collective, sont une source de fierté, de développement local de tous les secteurs d'activité (communautaire, social, touristique, économique, éducatif, etc.), et une source d'épanouissement et de rayonnement pour les communautés.

« Nous sommes des corbeaux chasseurs d'hiver » –

Manon Murdock, artiste multidisciplinaire

Atelier de l'après-midi

À la suite de ces conférences, les participants à la rencontre ont été invités à se réunir en sous-groupe et à discuter avec des intervenants qui n'étaient pas tous issus du même milieu. Tout comme de nombreuses régions éloignées, Chibougamau doit faire face à de multiples défis sociaux tels que l'exode des jeunes et la recherche constante de main-d'œuvre spécialisée. De

plus, malgré plusieurs raisons de ressentir un fort attachement au territoire, les citoyens de cette ville fondée il y a seulement 60 ans sont en train de construire leur sentiment d'appartenance à la communauté, ce qui laisse place à un éventail de possibilités en matière de développement local. Est-ce malheureux d'être en pleine définition identitaire ? Ou est-ce, au contraire, un outil inespéré pour se démarquer des autres villes du Québec ? Comment peut-on être dynamique sur le plan culturel si la fierté collective n'est pas complètement au rendez-vous ? Comment la susciter ? Pour y parvenir et y croire, se permettre d'y rêver n'est-il pas une des solutions ? L'élaboration d'une vision collective basée sur les forces culturelles et empreinte d'une touche d'innovation est alors fréquemment recommandée. C'est pourquoi, les participants ont été invités, en atelier, à rêver Chibougamau en tant que ville culturelle prospère en 2050 et à imaginer les moyens audacieux pour y arriver. Rien de moins !



« Quelles sont nos forces que nous ne voyons plus ? C'est la question à se poser.

Il faut être conscient du patrimoine qui est sous nos yeux » –
Jean Fortin, maire de Baie-Saint-Paul et coprésident de Les Arts et la Ville

Question 1 : En 2050, à Chibougamau, il y a :

En 2050, Chibougamau sera parmi les villes les plus attractives au Québec. Les nouveaux arrivants afflueront des quatre coins de la province et, même, d'au-delà des frontières canadiennes. Étant donné que des activités culturelles auront lieu à toutes les fins de semaine et que le nombre d'habitants aura atteint plus de 20 000 citoyens, une croissance économique, due à sa diversification, et un développement domiciliaire profitable au territoire marqueront ces années. De plus, de multiples quartiers seront apparus dans lesquels on y verra naître des jardins communautaires et des espaces verts aménagés. Ils posséderont tous leurs propres « centres-villes » où seront bâtis des musées, des écoles, des salles multifonctionnelles, des

ateliers d'artistes et des lieux de création. Sur le plan social, diverses mesures seront implantées pour contrer la pauvreté, pour mieux intégrer les jeunes défavorisés et pour assurer une visibilité aux artistes régionaux. De manière générale, les participants souhaitent retrouver dans cette ville futuriste un sentiment de fierté collective qui serait assumé et fondé sur une histoire riche et unique à la région de la Jamésie. L'environnement idéal se serait construit en préservant une qualité de vie, en s'appropriant les espaces communs et en se partageant les richesses avec respect. Enfin, pour les Chibougamois, la valorisation de la nature, sa fusion avec la culture et l'ouverture à la nouveauté représentent des notions centrales pour le mieux vivre ensemble. En résumé, c'est en se forgeant une identité tous ensemble que l'on pourra se développer de façon cohérente et durable.

Force est de constater que même si plusieurs activités de concertation ont eu lieu dans les dernières années, les acteurs du développement local avaient besoin de s'exprimer et de rêver collectivement ! En effet, la rencontre a été le théâtre d'une idéation riche et inspirante. D'ailleurs, cette forte participation démontre l'engouement et la volonté de changement d'attitude au sein des membres de la communauté.

« La nécessité est mère de l'invention » -

Marie-Geneviève Chabot, agente de développement culturel



Et concrètement, que voyons-nous dans ce nouveau paysage culturel ?

Vous trouverez ci-dessous les souhaits des participants qui ont été regroupés selon cinq catégories. Veuillez noter que certaines suggestions pourraient se retrouver simultanément dans l'une ou l'autre de ces catégories.

Aménagement de l'espace urbain

- Écrans géants diffusant de l'art public ;
- Scènes extérieures et spectacles dans les garages ;
- Parcs thématiques (ex. : chaque parc offrirait une forme d'art spécifique) ;
- 3^e Rue : exposition artisanale se déroulant pendant tout l'été ;
- 3^e Rue serait devenue : une rue active, décorée, verte, pourvue d'une place publique ;
- 3^e Rue : les institutions et les commerces participent à ce changement ;
- Lac entouré de poésie ;
- Célèbre théâtre d'hiver extérieur dans la forêt ;
- Épinettes et sapins dans toutes les rues ;
- Œuvres publiques dans plusieurs rues ;
- Entrée de ville avec l'emblème d'un orignal (ex. : arche en pierre et en bois) ;
- Bois sur les devantures des maisons et des arbres au centre-ville ;
- Rue piétonnière ;
- Terrasse où il y a des spectacles « live » et des jeunes qui pratiquent leur musique ;
- Scènes flottantes sur le bord de l'eau ;
- Maisons temporaires sur le lac Gilman ;
- Panneaux d'affichage éclairés à l'énergie solaire.

Projets rassembleurs

- Ateliers de poésie en forêt ;
- Plus grande mixité avec les communautés autochtones (ex. : projets d'échanges culturels) ;
- Festival de littérature nordique ;
- Plateforme pour la pratique de la danse en haut de la montagne ;
- Circuit de lecture le long des sentiers de randonnées pédestres ;
- Tourisme axé sur la survie en forêt (ex. : séjour à l'ancienne) ;
- Forêt mise en valeur par des photos de paysages et des cartes postales géantes ;

- Renouveau des bénévoles (ex. : implication des jeunes) ;
- Spectacles municipaux pour les tout-petits (ex. : cadre municipal et non scolaire) ;
- Marché public avec des concerts sur le coin des rues ;
- Enchère des œuvres des artistes locaux.

Attraits touristiques et récréatifs

- Glissades d'eau ;
- Festival de la mouche noire ;
- Diversification de la programmation du Festival en août (ex. : accueil du Cirque du soleil) ;
- Festival international de l'aurore boréale ;
- Symposium d'art hivernal nordique ;
- Expérience touristique hivernale se basant sur les thématiques de l'immensité et de la diversité ;
- Tipis géants au centre-ville avec vue sur le ciel.

Établissements culturels et muséaux / Lieux de diffusion

- Musée de minéralogie ;
- Maison de la culture ;
- Cinéma ;
- Salle de spectacle diffusant une forme d'art plus marginale ;
- Grande bibliothèque ;
- Camp à Jo dynamisé ;
- Locaux de pratique pour les musiciens ;
- École de musique et de danse.



Infrastructures de transport

- Système de train à grande vitesse (TGV) ;
- Amélioration de l'accessibilité au réseau de transport aérien.

Question 2 : Par le moyen de quelles actions innovantes y sommes-nous parvenus ?

Tout d'abord, envisager la manière de mettre en branle les idées énumérées ci-dessus est le premier pas pour y parvenir, mais aussi pour s'ouvrir vers la découverte d'un monde inépuisable de possibilités. L'objectif de cette seconde question était principalement de favoriser la synergie entre tous les participants des différents secteurs d'activité. Parce que tous les milieux possèdent une expertise et une connaissance approfondie de ses défis, il est essentiel d'éviter le travail en vase clos. Marcher main dans la main pour atteindre ce dessein permettra à la Ville de Chibougamau de développer une cohésion sociale forte ainsi qu'une vitalité culturelle débordante.

Ouverture à l' « Autre »

- Faciliter l'intégration des nouveaux arrivants par diverses mesures (ex. : en ayant le sourire, en invitant les citoyens et les touristes à se rendre sur les réserves autochtones, etc.) ;
- Créer des alliances entre les différents types d'organismes ;
- Bâtir des projets d'échanges culturels avec d'autres villes à l'international ;
- Renforcer la cohésion interculturelle (ex. : établir des ponts culturels avec les communautés cris et favoriser la mixité entre les communautés autochtones et allochtones, briser la barrière de la langue d'un côté comme de l'autre, etc.) ;
- Encourager le respect de chacun et les idées nouvelles ;
- Faire preuve d'humilité, de solidarité et d'ouverture à la différence afin d'amener les gens à proposer de nouveaux projets ;



- Ne pas être gênée de faire appel aux autres afin de développer une plus grande complicité ;
- Favoriser la démocratisation culturelle (ex. : médiation culturelle) ;
- Apprécier, découvrir la valeur des gens d'ici sans jugement et proposer d'utiliser leurs potentiels.

Innovation et persévérance

- Faire ressortir la fibre du bâtisseur chez les citoyens ;
- Diversifier l'économie en s'adaptant aux différentes clientèles ;
- Travailler autrement en cherchant d'autres modèles de réussite ;
- Faire appel à l'entreprise privée ;
- Créer une route culturelle (ex. : trajet thématique) ;
- Utiliser le cinéma pour se faire connaître au niveau national et international ;
- Créer un lieu inspirant de création et d'échange pour les artistes et les organismes ;
- Ne pas s'imposer des limites ;
- Développer un projet autour de la thématique *Chibougamau, capitale du sourire !* ;
- Favoriser l'émergence de petits projets et les laisser grandir (ex. : avoir de la difficulté, se relever, modifier les paramètres du projet et le réussir) ;
- Faire preuve de don de soi ;
- Créer un festival porteur de sens ;
- Être proactif ;
- Stimuler la participation citoyenne par des moyens innovants ;
- Mettre à profit la diversité culturelle (ex. : tremplin touristique).

Soutien

- Négocier une entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ;
- Implanter un Conseil de la culture dans le Nord-du-Québec ;
- Mettre au pouvoir des personnes convaincues des bienfaits du secteur culturel qui établissent des liens étroits avec les citoyens en les écoutant et en collaborant avec eux ;
- Faciliter le transport vers le Nord-du-Québec ;
- Investir dans la Société d'histoire régionale de Chibougamau ;

- Explorer toutes les sources de financement pour la construction d'une nouvelle salle de spectacle ;
- Implanter un programme qui faciliterait l'embauche d'artistes au sein des organisations privées ou publiques ;
- Embaucher un professionnel permanent pour réaliser le plan d'action ;
- Encourager les porteurs culturels et les personnes qui s'impliquent (ex. : rémunération, reconnaissance, etc.)
- Mettre en place un comité financier culturel ;
- Intégrer l'art à l'espace public ;
- Planifier davantage ;
- Permettre aux citoyens d'aménager mieux leur terrain pour favoriser la proximité avec la nature ;
- Mettre en œuvre une deuxième politique culturelle ;
- Créer un fonds culturel municipal.

Éducation et sensibilisation

- Bâtir une université dans le Nord-du-Québec ;
- Utiliser l'aide des médias communautaires ;
- Faire l'inventaire du patrimoine matériel et immatériel ;
- Favoriser l'émergence des porteurs culturels qui parviennent à faciliter le consensus et à rassembler la population autour d'un objectif commun ;
- Sonder la population au sujet de ses préférences ;
- Sensibiliser les enfants et impliquer les jeunes familles dans le développement culturel ;
- Récompenser les initiatives citoyennes ;
- Parler de la couleur nordique de Chibougamau ;
- Connaître les subventions ;
- Reconnaître davantage l'importance qu'ont les artistes dans la communauté ;
- S'impliquer en tant que citoyen dans la prise de décision politique ;



- Susciter la participation active aux activités culturelles par la mise en place d'un projet collectif et d'une offre d'activités multiples et diversifiées.

Définition et appropriation identitaire

- Développer des produits de qualité à l'image de la communauté ;
- Identifier nos attraits culturels et s'affirmer ;
- Croire en soi ;
- Mobiliser la population autour de projets qui sont porteurs de sens pour elle (ex. : partir de ses besoins) ;
- Créer une image de marque qui inspire le développement de la ville ;
- Miser sur la fierté locale en utilisant les ressources et les symboles d'ici et en les rendant attrayants (ex. : le caribou, les enfants qui vont à l'extérieur par -40 C, la région de la Jamésie, le cri du huard et le son des épinettes) ;
- Élaborer une campagne publicitaire autour de la qualité de vie exceptionnelle à Chibougamau ;
- S'approprier les activités culturelles déjà existantes ;
- Se doter d'une vision politique régionale définie et assumée.



« Pour donner envie de s'enraciner à Chibougamau, il faut développer une certaine chaleur culturelle dans notre ville » - Participant

Le mot de la fin

Grâce aux présentations et aux discussions dans le cadre de la rencontre, nous pouvons affirmer que les arts et la culture sont un outil à portée de main pour vitaliser une communauté, lui permettant ainsi de mieux s'exprimer, d'évoluer et de mettre en scène ses forces culturelles. Autour des notions centrales de la jeunesse, aussi bien de la Ville de Chibougamau que celle de ses jeunes, de la valorisation de ses atouts culturels et du développement d'une vision commune, les participants ont proposé des pistes de solutions à explorer. Ils en sont venus à la conclusion que, dans bien des cas, un obstacle peut s'avérer un tremplin pour se donner la chance de véritablement se dépasser. Selon eux, une communauté vivante est une communauté où la proportion d'artistes est importante. La clé se situe souvent dans l'attitude adoptée et dans la capacité de se démarquer. Rassurez-vous ! Chibougamau a déjà une longueur d'avance puisque la culture du Nord est omniprésente. Parmi les citoyens, plusieurs sont des amoureux du Nord inconditionnels. D'ailleurs, c'est cet amour pour le Nord qui suscitera la curiosité, l'intérêt et, dans quelques années, l'attachement pour cette ville de part et d'autre du globe. L'essentiel est d'y croire profondément !

Véritable moteur de croissance, le secteur culturel présente indéniablement de multiples clés pour un développement durable et fort. Précisons également que lorsqu'on parle de fierté locale, de rayonnement hors les murs basé sur une définition identitaire forte et définie, on parle aussi bien de développement culturel que de développement économique et social. Dans le contexte actuel politique, unir les forces de tous les acteurs de changement et de toutes les communautés culturelles afin d'éviter que des initiatives comparables se déploient simultanément sur le territoire est aussi fondamental, entre autres, pour contrer l'inertie, le découragement, la réticence au changement et l'essoufflement des troupes.

« Le premier pas vers la vitalité culturelle, c'est de respecter
qui l'on est ! » – Participant

Bonne route !



Rédaction

Marie-Pier Lachance

Coordonnatrice de la tournée Vitalité culturelle

418 691-7480

tournee@arts-ville.org

Crédit photo

Jair Rodriguez

Si vous souhaitez recevoir des précisions au sujet des suites de la journée d'échanges et de réflexion, veuillez joindre M^{me} Marie-Geneviève Chabot, agente de développement culturel. Par la même occasion, nous vous invitons à devenir un porteur culturel sur votre territoire. Vous avez des idées de projets de développement culturel et la volonté de les mener à bon port ? Communiquez avec M^{me} Marie-Geneviève Chabot, par courriel à marieg@ville.chibougamau.qc.ca ou par téléphone au 418 748-2688, poste 2274. Elle se fera un plaisir de répondre à vos questions, de vous fournir un complément d'information ou de vous accompagner dans vos démarches

Un merci tout spécial à nos animateurs-rapporteurs de table :

- Patrick Lachapelle, chargé de projet en urbanisme à la Ville de Chibougamau ;
- Lynda Roy, directrice générale du réseau Les Arts et la Ville ;
- Marie-Ève Barbeau, conseillère aux opérations régionales, ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire (MAMOT) ;
- Maude Guy, conseillère en développement culturel, ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) ;
- Stéphane Boily, artiste sculpteur.

TOURNÉE VITALITÉ CULTURELLE

VOIR AUTREMENT LES FORCES DE VOTRE COMMUNAUTÉ !

**LES ARTS
ET LA VILLE**
LE RÉSEAU POUR LES ARTS ET LA CULTURE
DANS NOS COMMUNAUTÉS



Ville de
Chibougamau

10 MARS 2015 - JOURNÉE D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION

Liste de participants				
Organisation	Nom	Prénom	Numéro de téléphone	Adresse courriel
Adjointe de circonscription du député fédéral	Gauthier	Marc	418 748-7870	romeo.saganash.c1b@parl.gc.ca
Administration régionale Baie-James (ARBJ)	Dubois	Carole	819 739-4111	cdubois@arbj.ca
Artiste	Pelletier	Kim	418 748-4656	N/A
Attaché politique représentant le député d'Ungava	Bubar	Donald	418 748-6046	donald.bubar@assnat.gc.ca
Bibliothèque municipale de Chibougamau	Jaouhari	Fadwa	418 748-2688 p.2321	bibliotheque@ville.chibougamau.qc.ca
Centre d'amitié Eenou de Chibougamau (CAEC)	Toulouse	Jo-Ann	418 748-7667	director@eenoukamikw.ca
Centre d'études collégiales à Chibougamau (CEGEP)	Gilbert	Véronique	418 748-7637 p.234	vgilbert@cegepstfe.ca
Centre Régional de Santé et de Services Sociaux de la Baie-James (CRSSS)	Truchon	Nathalie	418 748-3575 p.5141	nathalie_truchon@ssss.gouv.qc.ca
Cercle des fermières	Lavoie	Christiane	418 748-4454	cercledefermiereschibougamau@hotmail.com
Citoyen	Chabot	Charles	418 748-3558	charleschabot@outlook.com
Club d'âge d'or Les Intrépides de Chibougamau (FADOQ)	St-Georges	Darquise	418 748-2400	N/A
Commission scolaire de la Baie-James	Tessier Bureau	France	418 748-4642	francetessierbureau@hotmail.com
Coopérative de développement régional Bureau du Nord-du-Québec	Pearson	Frédéric	418 748-6319	pearson.frederic@gmail.com
Développement Chibougamau	Compartino	Nichèle	418 748-6060 p.440	nichele.compartino@developpementchibougamau.org

Organisation	Nom	Prénom	Numéro de téléphone	Adresse courriel
Développement Chibougamau	Hotte	Krystal	418 770-8393	krystalhotte@developpementchibougamau.org
École Vatican II	Belleau	Karen	418 748-6535	karen.bel@hotmail.com
École Vatican II	Murdock	Manon	418 748-6756	murdockmanon@yahoo.ca
Femmessor de la Jamésie	Veillette	Jessica	418 748-3496	directricejamesie@femmessor.com
Les arts en nord	Boily	Stéphane	418 748-7319	sboily@hotmail.com
Les arts en nord / Club d'astronomie Quasar de Chibougamau	Bureau	Pierre	418 748-4642	pbureau@hotmail.com
Les arts en nord / Table de concertation culturelle	Allard	Anne-Marie	418 748-4682	amallard@tlb.sympatico.ca
Les arts en nord / Théâtre des épinettes	Lalancette	Guy	418 748-4682	glalancette@tlb.sympatico.ca
Les Arts et la Ville	Roy	Lynda	418 691-7480	lroy@arts-ville.org
Les Arts et la Ville	Lachance	Marie-Pier	418 691-7480	tournee@arts-ville.org
Ministère de la Culture et des Communications	Guy	Maude	819 277-7714	maude.guy@mcc.gouv.qc.ca
Ministère de la Culture et des Communications	Beaudry	Mathieu	819 763-3517	mathieu.beaudry@mcc.gouv.qc.ca
Ministère de la Culture et des Communications	Gendron	Anne-Marie	N/A	anne-marie.gendron@mcc.gouv.qc.ca
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire (MAMOT)	Pouliot	Sébastien	418 748-7737	Sebastien.Pouliot@mamrot.gouv.qc.ca
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire (MAMOT)	Barbeau	Marie-Ève	418 748-7737	marie-eve.barbeau@mamrot.gouv.qc.ca
Photographe	Rodriguez	Jaïr	438 939-6908	gelmanjair@hotmail.com
Productions André Verreault	Verreault	André	418 748-3306	andreverreault@hotmail.fr
Réseau jamésien de développement social	Simard	Dominique	418 748-6362	dominique.simard@rjds.info
Société d'aide au développement de la collectivité (SADC)	Potvin	Annie	418 748-6477	sadc.dg@lino.com
Société d'histoire régionale de Chibougamau	Fortier	Frédéric	418 748-3124	fortier.f@gmail.com

Organisation	Nom	Prénom	Numéro de téléphone	Adresse courriel
Théâtre des épinettes	Lindsay	Janic	418 748-4339	N/A
Théâtre des épinettes / Table de concertation culturelle	Filion	Colette	418 748-7373	colettefilion@lino.sympatico.ca
Tourisme Baie-James	Koyo	Yves	N/A	ykoyo@tourismebaiejames.com
Travailleur de proximité	Hudon	Stéphane	418 770-8408	stephane_tdp@hotmail.com
Ville de Chibougamau	Drolet	Serge	418 748-4485	sergedrolet@tlb.sympatico.ca
Ville de Chibougamau	Bergeron	Daniel	418 748-7745	danielbergeron68@gmail.com
Ville de Chibougamau	Poirier	Jerry	418 748-4002	jerry54poirier@hotmail.com
Ville de Chibougamau	Lachapelle	Patrick	418 748-2688	patrickl@ville.chibougamau.qc.ca